

Teatro Ritual - Therekoothu

India tiene un estilo de vida bastante relajado y festivo. Se vive en el aquí y ahora, forma parte de la Filosofía de Vida Base.

Una de las primeras lecciones que aprendí fue: estar presente en el presente. India tiene superpoblación de personas, de vacas sagradas que no responden a bocinazos y monos peleadores. Faltan recursos básicos y educación, los contrastes más intensos están a diario. Olores y colores que emanan furia, motos que aceleran sin sentido, no hay como ni por donde, montones de sandalias en las entradas de templos. Hambruna, calor, devoción con meditantes en Nirvana. Cocos, tullidos y castas que no se mezclan. Artes exquisitas, tradición presente, viva y feliz. Celebración y Teatro. Teatro y Ritual

A ocho horas de viaje de un centro urbano como Chennai está la aldea de Purisai. Ocho horas por caminos de tierra, campo adentro y uno llega a lo que creyó que no existía. Cuando llegamos a Purisai distrito de Tamil Nadu el pueblo entero dormitaba en el calor de la siesta. En los pueblos del interior como este, las prácticas “de las abuelas” continúan. A los niños se los mece en cunas de tela, cuando los hombres trabajan en el campo, las vacas flacas andan entre las chozas de paja guiadas por mujeres pastoras, otras mujeres que pasan se sorprenden al verme, llevan vasijas con agua sobre la cabeza.

Luego de esperar tres horas en una pequeña sombrita llego el Guru del pueblo. Juntando sus manos al centro del pecho me saluda y dice palabras a borbotones en Tamil, mi acompañante me traduce: "Cuando las mujeres se unen las manos así (y muestra), hace me dice, y cantan canciones, canta me dice; así es como paran las preguntas y dan las respuestas, hay canciones y no hay mas dolor".

Recuerdo con poca claridad, todo parecía un sueño, no entendía lo que veía pero estaba ahí, no entendía lo que decían, pero escucha sus decires... Atmósfera alucinatoria, casi no posible de creer. Aldeanos fuera del tiempo, cubiertos solo con telas y descalzos, sus pies que se agarran al piso polvoriento y seco. No hay calle ni vereda, no hay agua, no hay luz artificial, no hay dinero ni tampoco donde gustarlo. No hay reloj que marque el ritmo de la vida.

La mayoría de las actividades que significan un descanso de la rutina son las celebraciones. Las celebraciones están indisolublemente asociadas con el culto al Supremo. El poder del Supremo se manifiesta en el agua, el fuego, el aire y la tierra. En los rituales de agradecimiento y antes de la representación todos rezan, los actores rezan, los aldeanos rezan. Las oraciones son para alejar el hambre, la sequedad y la enfermedad. Las celebraciones son los momentos más excitantes de la vida y es dónde el espíritu de culto se combina con el canto, el baile y el teatro.

Therekoothu literalmente significa, drama callejero: es la forma folclórica tradicional del teatro de Tamil Nadu. Therekoothu es teatro y es ritual. Therekoothu es el mito teatralizado que trasciende en el tiempo.

Al actor que representa Therekoothu se llama Actor Koothu tradicional, por lo general son agricultores que se convierten en actores en época de celebraciones. Actores Devoto Agricultores. Therekoothu es el lugar donde los artistas rurales ofrendan sinceramente su presentación a las Deidades. Es pura devoción y todos quieren participar del ritual. No hay ego, hay ofrenda.



La emocionalidad de la representación llega con profundidad a los espectadores; con frecuencia los Actores Devoto Agricultores son superados por el poder emocional de sus papeles y tienen que ser pacificados por sus compañeros.

La estructura de la trama es simple y repetitiva, a primera vista puede resultar una representación incongruente si no se tiene en cuenta el contexto y la significación del hecho mismo.

Al aire libre y sobre una tarima, es el lugar de la representación. Un banco de madera fijo es donde se sientan los cantantes y los músicos.

En las representaciones de Therekotthu, el maquillaje y el vestuario son considerados de primera importancia. Cada personaje tiene asignado su vestuario y su maquillaje, así como su propio color, su modo de caminar y comportarse. Los preparativos toman más de tres horas. Los actores están descalzos, se maquillan sentados en el piso en círculo, todos mirando al centro. Se maquillan y se peinan ellos mismos, utilizan pigmentos naturales en polvo y los mezclan con aceite de coco, los colores que usan son muy brillantes. Todos los personajes utilizan arreglos en la cabeza, solo los personajes femeninos entran a escena con la cabeza descubierta. Solamente los hombres participan; los papeles femeninos también son representados por varones. En los tobillos se enrollan cuerdas con cascabeles, de esta manera el actor marca el ritmo y el in creyendo de la escena en la escena misma.

El toque final del maquillaje lo dan unas semillas que los actores se meten en los ojos antes de salir a escena. Estas semillas hacen que los ojos se inyecten en sangre y de esta manera la mirada logra un efecto muy dramático y es imposible resistirse casi hipnotiza.

Durante las tres horas de preparación los actores cantan, constantemente cantan, a viva voz cantan. Dicen que de esta manera preparan el espíritu para la representación y encarnar a los Dioses. Las historias que se cuentan son épicas como Ramayana o Mahabharata, y también historias del folklore local. La

representación empieza tarde y continúa ininterrumpidamente durante toda la noche hasta el amanecer. La actuación cautiva y hechiza al público que sentado sobre tierra esta desprevenido del tiempo.

Cada vez que un personaje nuevo aparece, lo hace por detrás de una tela-cortina



que sostiene dos actores ayudantes. Los músicos y cantantes presentan al personaje mientras se ven los movimientos de los pies del personaje “llegando”, luego la tela-telón cae y comienza la acción. Durante la representación hay luchas, corridas, historias de amor y muchas reiteraciones.

Los actores giran y giran saltando sobre su eje mientras cantan y continúan contando sus historias.

Therukoothu es más popular en los distritos norteños de Tamil Nadu. A su vez el Koothu puede categorizarse como Samaya Koothu que trata con los temas religiosos y Porkala Koothu que trata de eventos marciales.

Durante la representación de Therukoothu se tocan diferentes tambores, platillos y todos cantan. Y como cantan! Poseídos, felices y muy enérgicos se van transformando. ¿Es esto estar en transe, me pregunto?.

El público sentado sobre mantas, sobre tierra participa con bullicio del espectáculo ritual. Bailan, rezan y cantan también. Los actores entran y salen de

Centro de Integración Teatral
ARTES ESCENICAS DE ORIENTE Y OCCIDENTE

escena ininidad de veces durante toda la noche. Sin prisa, sin pausa, sin cansancio, celebrando su ritual, celebrando sus raíces con pasión.

Geraldine Seff
Directora Centro de Integración Teatral
contacto@integracionteatral.com.ar
www.integracionteatral.com.ar